



Хто «виїв» кисень у Сеймі

І яка головна умова здоров'я наших річок і природи



Через серпневі скиди майже шести тисяч тонн меляси з відстійників цукрозаводу, що в російському тьоткіно, у наших Сеймі та Десні вимерла не тільки риба, а й усе живе. Щойно люди забили тривогу через замор та жахливий запах, Державна екологічна інспекція та Держпродспоживслужба Сумщини узяли проби й з'ясували, що рівень кисню у воді різко впав, що й спричинило загибель водних мешканців. Риболовлю та купання довелось заборонити. Припущення про те, що джерелом цієї величезної маси органіки, яка «виїла» кисень у Сеймі, є саме тьоткінський цукрозавод, підтвердили згодом дослідження Українського гідрологічного інституту.

Влада запевнила громадян, що ситуація контрольована, загроз питному водопостачанню немає. У це було важко вірити як тим, хто бачив на власні очі й нюхом чув,

що робиться на річках, так і тим, хто переглядав зроблені очевидцями відео. Але справді, і Держекоінспекція, і Держводагентство, і Держпродспоживслужба, й інші профільні установи регулярно відбирали проби у різних точках і проводили аналізи. Це величезна і складна робота. Але керівники цих установ не навчені основ кризової комунікації й не розуміють, що простих запевнень «усе під контролем» — замало. Лише на четвертий тиждень на фейсбук-сторінці Міндовкілля почали з'являтися розгорнуті, детальні повідомлення про ситуацію. Інші міністерства (МінАПЗ, МВС, Мінекономіки) та відомства, які теж мали свою частку відповідальності та роботи з усунення наслідків забруднення, на жаль, досі удають, що це їх не стосується.

Щодо водопостачання, то це теж правда. Адже на цих річках майже немає питних водозаборів. Чернігів, наприклад, корис-

тується підземними джерелами водопостачання. Лише у найвіддаленішому місці від початку забруднення, майже біля впадіння Десни у Дніпро беруть воду два населені пункти. Це Бровари й... столиця України, Київ, місто з п'ятимільйонним населенням. З наближенням забруднення до цих водозаборів увага до ситуації стала наростати. Відбулася пресконференція в Укрінформі, відбувся брифінг у КМДА. Чинники запевнили, що забруднення вже відчутно розбавилося і знешкодилося, і що технології очищення води на Київводоканалі здатні попри все забезпечити місто якісною питною водою.

Власне, так і сталося. Зокрема тому, що Десна у природний спосіб значною мірою розбавила та знешкодила забруднення. Дослідження науковців, яких було оперативним залучено до моніторингу та оцінки ситуації, показали, що саме природний (з меандрами, поворотами, перекатами, ямами,

річковою рослинністю) стан Десни суттєво знизив рівень забруднення. Десна — одна з останніх в Україні незарегульованих водних артерій, на ній немає великих промислових підприємств. І саме тому річка змогла так прислужитися людям. Краще за будь-які технології та технічні заходи.

На думку директора Інституту гідробіології НАНУ академіка Сергія Афанасьєва, на відновлення Сейму та Десни піде від трьох до п'яти років. Риба, раки, молюски прийдуть у річки з притоку. Але є й інші умови успішного відновлення річок: зупинити видобуток піску з дна Десни, суворо карати за розорювання берегів річок та застосування там отрутохімікатів і добрив. І створити національний природний парк «Деснянський».

Але головна умова здоров'я нашої природи — вигнати рашистських зайд і змусити їх заплатити за все, що вони зробили.

Олег ЛИСТОПАД

СЬОГОДНІ В НОМЕРІ



Інститути НАН України успішні у програмі «Євратом»

Українська термоядерна інфраструктура (зокрема плазмові прискорювачі QSPA та стелатор «Ураган-2М») сприяє досягненню результатів EUROfusion.



Чи врятує нашу шкільну фізику англійська?

Скрізь у світі в середній школі природничі науки викладають рідними мовами, — навіть, коли ці мови не належать до найпоширеніших.



На шляху до справедливого миру

Міжнародна конференція «Екологія і мир» відбудеться на майданчику штаб-квартири ООН, а Міжнародний форум «Економічне відродження України» — у КНЕУ імені Вадима Гетьмана.



Війнам — війна!

Українська стратегічна доктрина може змінити світ на краще і захистити життя на Землі від самознищення.



«Японська осінь» у Київській політехніці

Три дні в КПІ ім. Ігоря Сікорського тривав фестиваль «Японська осінь». Проводився він уже вдруге, і цього року був іще насиченішим різноманітними подіями, зустрічами, виставками, майстер-класами, демонстраціями й бойових, і витончених рукотворних мистецтв.

У Державному політехнічному музеї в ці дні можна було спостерігати демонстрації бойових мистецтв — кеңдо (фехтування на бамбукових мечях) та кюдо (стрільба з лука), бої на межі мистецтва, ще й нерідко під бамбукову флейту шякухачі.

Рукотворне мистецтво — це оригамі (мистецтво складання паперу), фуросікі (традиційне японське мистецтво пакування), ошібана (створення картин із засушеного листя, квітів, кори дерев тощо). І каліграфія як мистецтво написання — також. Все це можна було не тільки побачити, але й спробувати щось самому: написати у традиційних японській каліграфії ієрогліф, здійснити аранжування квітів ікебана чи створити шедевр власного оригамі — журавлика... Спробувати себе можна було і в чайній церемонії, і в приготуванні японських страв, зокрема смаколиків.

А майстер-класи старовинних ігор го та шьогі (японські шахи) збирали цілі класи охочих спробувати...

Але, здається, найбільш спраглими учасники фестивалю були до інтелектуального пізнання Японії: її історії, філософії, літератури, її політики, економіки, науки. (Починаючи з повоєнного (після Другої світової) часу, Японія дала світові 26 Нобелівських лауреатів у різних сферах знань: від фізики, хімії, медицини — до літератури). Тому завжди були заповнені зали, де читалися лекції, демонструвалися фільми, відбувалися презентації книжок.

Виступаючи на відкритті фестивалю, ректор КПІ ім. Ігоря Сікорського Анатолій Мельничен-



Мініатюра «Новий рік». Тут і далі — фото Ніни БАЛИКОВОЇ



Косплей — перевдягання в костюм і перетілення в образ героя



Маски театру Но. Автор масок — Юрій КАРПЕНКО



Ошібана: «Над рідною землею». Автор — Валентина ПРОЦЬКО. (За картиною Олега ШУПЛЯКА)

ко сказав: «Японія є краєм важливим нашим партнером, країною, яка в складний для України період однією з перших підставила плече і продовжує підтримувати нашу державу. Наш університет має дуже плідну і тривалу взаємодію з Японією. З роками ця взаємодія тільки зміцнюється».

Надзвичайний та Повноважний посол Японії в Україні Мацуда Кунінорі висловив щиро вдячність організаторам фестивалю. Зокрема він назвав «мостом між Японією та Україною» Українсько-японський

центр, який уже понад два десятиліття працює в КПІ. Посол подякував за партнерство і побажав усім присутнім «вхопити дух відкриттів Японії через енергію бойових мистецтв, через витончену майстерність чайної церемонії, через унікальні японські розваги».

Цього ж дня Мацуда Кунінорі прочитав для учасників фестивалю лекцію «Національна безпека та зовнішня політика Японії», в якій окреслив стратегічні пріоритети своєї батьківщини та міцне партнерство між Японією та Укра-

їною у подоланні глибоких викликів сучасності.

Ще про одну подію маємо намір розповісти окремо: в останній день фестивалю відбулася презентація книжки японського журналіста Кунісуе Норіто «російсько-українська війна». Японський колега з перших днів повномасштабної війни відстежував події, безпосередньо бував в Україні. Усе, що бачив і пережив, виклав у своїй книжці.

«Японська осінь» у КПІ виявилася і цікавою, і пізнавальною. Учасники фестивалю дізналися більше

про Японію — країну, яка незмінно підтримує Україну з перших днів нашої Незалежності. Особливо ніні ми відчуваємо надійну руку друга і партнера. А таке відчуття не залежить від географічної відстані.

Під час фестивалю відбувся збір коштів до Благодійного фонду підтримки ЗСУ «Київський політехнік», який допомагає студентам і випускникам КПІ, котрі захищають країну в лавах Збройних Сил України.

Лариса ОСТРОЛУЦЬКА

АКАДЕМІЧНЕ КУРКУЛЬСТВО

«Ефект Голума» в науці

«Академічна культура часто характеризується гіперконкурентним тиском і крутими ієрархіями, які можуть демонструвати власницьку поведінку щодо тем досліджень та ресурсів — явище, яке називають «ефектом Голума». Попри те, що це досить поширене явище, його справжній вплив залишається невідомим». Так сказано в анотації до наукової статті «Тінь перся: як ефект Голума впливає на дослідження та кар'єру».

Про дослідження науковців Хосе Вальдеса, Сандіпа Шарми і Джона Гулда з Німецького центру інтегративних досліджень біорізноманіт-

тя (iDiv, Halle-Jena-Leipzig) розповіло видання *Sciense* (<http://sur.li/qleww>).

Обмінюючись ідеями, дослідники з різних галузей із різним досвідом і рівнем кваліфікації можуть працювати разом, щоб здійснювати новаторські відкриття, яких ніхто з них не зміг би зробити поодиноці.

Але, на жаль, у середовищі, яке живе за принципом «публікуй або помри», і де фінансування та можливість працевлаштування обмежені, деякі вчені можуть стати неадекватно власницькими щодо своїх досліджень.

Хосе Вальдес, Сандіп Шарма та Джон Гулд досліджували випадки, коли колеги-вчені надто ревни-

во накопичували ресурси, теми та навіть цілі галузі досліджень. Вони назвали це явище «ефектом Голума» на честь персонажа з трилогії Толкіна «Володар пернів», який був настільки одержимий силою єдиного перся, що забув своє ім'я і розвинув у собі фанатичну ненависть до «дурних, брудних гобітів».

«Подібно до жадібного Голума, багато дослідників вважають, що вони мають виняткове право на певні аспекти дослідження, охороняють свої дослідницькі поля і можуть вдатися до нечесної гри», — пояснив автор дослідження Хосе Вальдес в інтерв'ю *Times Higher Education*.

На жаль, це явище не нове. Наприклад, у другій половині XIX сто-

ліття палеонтологи Едвард Дрінкер Коуп і Отніел Чарльз Марш у своїй запеклій боротьбі за скам'янілості динозаврів удалися до хабарництва, крадіжок і саботажу — ця ворожнеча стала відомою як «кісткові війни».

Сучасні суперечки, можливо, не такі екстремальні, але вони все одно можуть стати досить неприємними. У своїй статті 2022 року Вальдес і Гулд спиралися на особистий досвід і неофіційні свідчення колег, щоб описати кілька прикладів цього ефекту. В одному з них рецензент із журналу намагався дискредитувати роботу молодшого вченого, оскільки вважав, що той загрожує його статусу. В іншому випадку на аспіранта чинили тиск, щоб він значив свого наукового керівника як співавтора проекту.

Нове дослідження представляє опитування понад 400 учасників у 45 країнах, від студентів до профе-

сорів. Відповіді показують, що 40 % стикалися з певною формою ефекту Голума, переважно від високопоставлених дослідників, керівників і груп-конкурентів, і що цей досвід призвів до серйозних психологічних втрат. Чимало потерпілих після цього змінили теми дослідження, а 10 % повністю відмовились від кар'єри.

«Ці висновки підкреслюють наявність нездорового дослідницького середовища в академічних колах», — пишуть науковці. Розв'язання проблеми, додають вони, вимагатиме багатостороннього підходу як на інституційному, так і на особистому рівнях. «Зрештою, працюючи разом, щоб протистояти ефекту Голума та ліквідувати його, ми можемо створити більш сприятливе середовище для наукового прогресу та академічного успіху».

Виклала Світлана ГАЛАТА